МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ОБСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА   
МОШКОВСКОГО РАЙОНА

**Рабочая программа**

**предмета «литература»**

для основного общего образования  
 *(срок реализации 5 лет)*

Составители:

Соснина Надежда Васильевна,  
 учителя русского языка и литературы

**п. Обской - 2020**

**Пояснительная записка  
  
Нормативные документы**Рабочая программа предмета «Литература» для основного общего образования разработана на основе

- нормативных документов:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» : постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, г. Москва ; зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.
3. Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2019/20 учебный год : приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018
4. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения: письмо департамента общего образования Министерства образования науки Российской Федерации от 01 ноября 2011 г. № 03-776.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897.
6. Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ Обская ООШ  
   - информационно-методических материалов:
7. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляева Литература. 5–9 классы: авторская программа. — М., «Просвещение»,2014.

8.Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5–9 классы. (Стандарты второго поколения)

**1. Информация об используемом учебнике**

Рабочая программа ориентирована **на учебники**:

1. **Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2016.**
2. **Коровина В.Я. Учебник. Литература. 6 класс. Москва. Просвещение. 2016.:**
3. **Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч,- М.: Просвещение, 2015.**
4. **Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2015**
5. **«Литература». 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред.   Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2015 г.**

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 452ч., в том числе: в 5 классе – 105 ч., в 6 классе – 105 ч., в 7 классе – 70 ч., в 8 классе – 70 ч., в 9 классе – 102 ч.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Кол-во часов в неделю | Кол-во учебных недель | Всего часов за учебный год |
| 5 класс | 3 | 35 | 105 |
| 6 класс | 3 | 35 | 105 |
| 7 класс | 2 | 35 | 70 |
| 8 класс | 2 | 35 | 70 |
| 9 класс | 3 | 34 | 102 |
|  |  |  | **452 часов за курс** |

**Общая характеристика учебного предмета.**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.  
 Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.   
 Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжатому, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература-литература 18 века- литература первой половины 19 века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторический документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся. Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).   
 В рабочей программе представлены следующие разделы:  
1. Устное народное творчество.  
2. Древнерусская литература.  
3. Русская литература XVIII в.  
4. Русская литература XIX в.  
5. Русская литература XX в.  
6. Литература народов России.  
7. Зарубежная литература.  
8. Обзоры.  
9. Сведения по теории и истории литературы.  
 В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.  
 Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

**Цели обучения:**

Изучение литературы в основной школе направле­но на достижение следующих ***целей:***

* воспитание духовно развитой личности, фор­мирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям оте­чественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия худо­жественного текста, образного и аналитиче­ского мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции: формирование начальных представле­ний о специфике литературы в ряду других ис­кусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведе­ний в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико­-литературных понятий;
* овладение умениями: чтения и анализа худо­жественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и не­обходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исто­рического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литератур­ного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

**Данные цели обусловливают решение следующих задач:**

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образова­ния предусматривает ***решение следующих основных задач****:*

* обеспечение соответствия основной образова­тельной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального об­щего. основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качест­венного основного общего образования, дости­жение планируемых результатов освоения про­граммы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здо­ровья;
* установление требований: к воспитанию и со­циализации обучающихся как части образо­вательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала шко­лы, к обеспечению индивидуального психоло­го-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образователь­ного базиса с учетом не только знаний, но и со­ответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образователь­ного процесса, взаимодействия всех его участ­ников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной про­граммы с социальными партнерами; выявление и развитие способностей обучаю­щихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склон­ностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практи­ки, с использованием учреждений дополнительного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих со­ревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятель­ности;
* участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии вну­тришкольной социальной среды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) дня приоб­ретения опыта реального управления и действия; социальное и учебно-исследовательское про­ектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психо­логов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями про­фессионального образования, центрами профес­сиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психоло­гического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно - деятельностный подход, который предполагает:

* воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, иннова­ционной экономики, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
* формирование соответствующей целям обще­го образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образова­ния. определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
* ориентацию на достижение основного результа­та образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
* признание решающей роли содержания образо­вания, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в до­стижении целей ЛИЧНОСТНОГО и социального развития обучающихся;
* учет индивидуальных возрастных, психоло­гических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятель­ности и форм общения при построении обра­зовательного процесса и определении обра­зовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
* разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждо­го обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными воз­можностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классиче­скими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного обра­зования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой сло­весной культуры, обладающими высокими художест­венными достоинствами, выражающими жизненную правду, обще гуманистические идеалы и воспитываю­щими высокие нравственные чувства у человека чи­тающего.

**Планируемые результаты изучения и усвоения содержания курса литературы к каждому разделу учебной программы.**

**Устное народное творчество**  
Выпускник научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

*•*видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

• *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

*• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

*• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*

*• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

*• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

*• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

*• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

*• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

*• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

*• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

*• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

*• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**2. Содержание программы**

**5 КЛАСС**

**ВВЕДЕНИЕ**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -*** народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХIХ ВЕКА**

**Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«AttaleaPrinceps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

**ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

**Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. ***Рассказ «Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХХ ВЕКА (**обзор**)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**«Ради жизни на Земле…»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста»****.*

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

**Саша Черный.*«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**6 КЛАСС**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник»,*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно - поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта..

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А.* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе, родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**7 КЛАСС**

**Введение.** Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

**Устное народное творчество**

**Предания.**  Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «***Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник****».*

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин***. «***Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. **«*Илья Муромец и Соловей – разбойни****к***».** Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

**Пословицы и поговорки**. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

**Теория литературы**. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**

«***Поучение»* Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«***Повесть временных лет***». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

**«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*».** Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

**Теория литературы**. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

**Из русской литературы XVIII века**

**М.В.Ломоносов**. Понятие о жанре оды. *«****Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года****» (отрывок).* Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г.Р.Державин**. «*Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

**Теория литературы**. Ода (начальные представления).

**Из русской литературы XIX века**

**А.С.Пушкин**. Интерес Пушкина к истории России. *«****Полтава»*** (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл ХII.

«***Медный всадник***» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

*«****Песнь о вещем Олеге****»* и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

**Теория литературы**. Баллада (развитие представлений).

**«*Борис Годунов****»:* ***сцена в Чудовом монастыре****»****.*** Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«***Станционный смотритель***» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы**. Повесть (развитие представлений).

**М.Ю.Лермонтов.** *«****Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова****»***.** Картины быта ХYIвека и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы ***«Когда волнуется желтеющая нива****…».* Проблема гармонии человека и природы

**Теория литературы**. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н.В.Гоголь**. «***Тарас Бульба***». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

**Теория литературы**. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И.С.Тургенев. «*Бирюк***» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа.  ***Стихотворения******в прозе. «Русский язык****».* Особенности жанра

**Теория литературы**. Стихотворения в прозе

**Н.А.Некрасов.** «***Русские женщины****»: «****Княгиня Трубецкая*».** Величие духа русской женщины. «*Размышления у парадного подъезда****».*** Боль поэта за судьбу народа. «*Размышления у парадного подъезда****».*** Боль поэта за судьбу народа

**Теория литературы**. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А.К.Толстой**. Исторические баллады «***Василий Шибанов***», «***Михайло Репнин***». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»**

**М.Е.Салтыков – Щедрин**. *«****Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил****»****.*** Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». *«Дикий помещик»* Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы**. Гротеск (начальное представление).

**Л.Н.Толстой. «*Детство***» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И.А.Бунин. «*Цифры»*.** Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. **«*Лапти»*.** Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа.

**СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»**

**А.П.Чехов. «*Хамелеон*».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**А.П.Чехов** «***Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова*.* (для чтения и обсуждения)

**Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

**«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»**

Стихотворения русских поэтов ХIХ о родной природе.

**В. Жуковский. «*Приход весны*»**, А.К.Толстой**. «*Край ты мой, родимый край*…».** **И.А.Бунин. «*Родина***». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ века**

**М.Горький**. «***Детство» (главы).*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. ***Легенда о Данко***» («Старуха Изергиль»).

**Теория литературы**. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В.В.Маяковский**. «***Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»***. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**Л.Н.Андреев. *«Кусака».*** Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

**А.П.Платонов. *«Юшка»****.* Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. ***«В прекрасном и яростном мире»*** (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

**Б.Л.Пастернак.** «***Июль», «Никого не будет в доме***…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ**

**Интервью как жанр публицистики**. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

**Ф.А.Абрамов*. «О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Теория литературы**. Литературные традиции

**Е.И.Носов. *«Кукла» («Акимыч»).*** Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю.П.Казаков. «*Тихое утро*».** Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

**«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»**

**Стихи поэтов ХХ века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов)**. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А.Т.Твардовский. «*Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*.** Философские проблемы в лирике Твардовского

**Теория литературы**. Лирический герой (развитие понятия).

**Д.С.Лихачёв. *«Земля родная» (главы***) как духовное напутствие молодёжи.

**Теория литературы**. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко**

**М.М.Зощенко. *«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя

**ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ ХХ века**

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов ХХ века

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** ***«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда***…» и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Р.Бернс. «*Честная бедность*»** и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

**Дж.Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой…»*** как прославление подвига во имя свободы Родины.

**Японские хокку (хайку).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

**Теория литературы**. Особенности жанра хокку (хайку)

**О.Генри «*Дары волхвов*».** Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р.Д.Бредбери. *«Каникулы».*** Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

**8 КЛАСС**

**Введение.** Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

**Устное народное творчество**.

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение ХVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

**Из литературы XVIII века**

Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

**Из литературы XIX века**

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье…». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе. Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова

А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

Теория литературы Психологизм художественной литературы.

**Из литературы XX века**

И.А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок. «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П.Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

**Из зарубежной литературы**

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

Д.Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

**9 КЛАСС**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Драматическая по­эма*

**3. Тематическое планирование   
5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Кол-во часов** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| **К читателям.** | **1** | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочи­танному. Устный или письменный ответ на вопрос. Выполнение тестов. |
| **Устное народное творчество** | **10** | Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истол­кование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чте­ния (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Уст­ное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их зна­чения с помощью словарей и справочной литературы. Различ­ные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Со­поставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Ха­рактеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов. Нравственная оценка героев ска­зок. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Уст­ное иллюстрирование. Презентация и защита собственных ил­люстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учеб­ным проектом. Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора. |
| **Из древнерусской литературы** | **2** | Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и опре­деление их значения с помощью словарей и справочной лите­ратуры. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Устные и  письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диало­ге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсужде­ние | произведений изобразительного искусства на древнерус­ские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литерату­ры. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным про­ектом. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Из литературы XVIII века** | **2** | Поиск сведений о писателе с использованием справочной лите­ратуры и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пере­сказ фрагментов публицистического и научно-популярного тек­стов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справоч­ной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллек­тивном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элемен­тов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. |
| **Из литературы XIX века** | **39** |  |
| Жанр басни в миро­вой литературе. И.А. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на вы­бор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя). |  | Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен известных писателей (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чте­ния актёров. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление харак­теристик героев басен. Анализ различных форм выражения ав­торской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций и их защита. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проек­том. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п. |
| В.А. Жуковский. «Спящая царевна», «Кубок». Понятие о балладе. |  | Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирова­ние выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана произве­дения (в том числе цитатного). Составление характеристик ге­роев и их нравственная оценка. Работа со словарём литерату­роведческих терминов. |
| А.С. Пушкин. «Ня­не», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. |  | Поиск сведений о поэте с использованием справочной литера­туры и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирова­ния). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ха­рактеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки. Устное иллюстрирование событий и геро­ев сказок. Обсуждение произведений изобразительного искус­ства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке. Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Составление плана (в том числе цитатного) литератур­ного произведения, плана устного и письменного ответа на про­блемный вопрос, плана письменного высказывания. Сопостави­тельный анализ литературной и народных сказок. Сопоставле­ние сказки и анимационного фильма. Устный и письменный от­вет на проблемный вопрос. Создание письменных высказыва­ний различных жанров. Работа над коллективным (индивиду­альным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: кон­курсы, викторины и т.п. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Русская литератур­ная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний По­горельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». В.М. Гаршин. «Айа1еа Рппсерз». П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок» (для вне­классного чтения). |  | Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ро­лям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с по­мощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие худо­жественной условности как специфической характеристики ис­кусства. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций. |
| М.Ю. Лермонтов. «Бородино». «Ашик-Кериб» (для вне­классного чтения. |  | Поиск сведений о поэте с использованием справочной литера­туры и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям). Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, чтения ак­тёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с по­мощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравствен­ная оценка героев. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. |
| Н.В. Гоголь. «Вече­ра на хуторе близ Диканьки». «Закол­дованное место». «Ночь перед Рож­деством» (для вне­классного чтения). |  | Поиск под руководством учителя сведений о писателе с исполь­зованием справочной и художественно-публицистической лите­ратуры, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выра­зительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирова­ние выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды переска­зов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирова­ния). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление повестей с народными сказками. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Работа со словарём литературовед­ческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и за­щита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (ин­дивидуальным) учебным проектом. |
| Н.А.Некрасов. «Кре­стьянские дети». «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете. |  | Поиск под руководством учителя сведений о писателе с исполь­зованием справочной и художественно-публицистической лите­ратуры, ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте. Воспри­ятие и выразительное чтение произведений (в том числе наи­зусть). Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и опреде­ление их значений с помощью словарей и справочной литера­туры. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирова­ния). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литерату­роведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. |
| И.С.Тургенев. «Му-му». Развитие пред­ставлений о литера­турном герое, порт­рете и пейзаже. |  | Поиск под руководством учителя сведений о писателе с исполь­зованием справочной и художественно-публицистической лите­ратуры, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выра­зительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирова­ние выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды переска­зов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирова­ния). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики геро- |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | ев и сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная харак­теристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со слова­рём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. |
| А.А.Фет. «Весенний дождь». |  | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Составление плана анализа лирического произведения. |
| Л.Н.Толстой. «Кав­казский пленник». |  | Поиск под руководством учителя сведений о писателе с исполь­зованием справочной и художественно-публицистической лите­ратуры, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Вос­приятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ро­лям). Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и опреде­ление их значений с помощью словарей и справочной литера­туры. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диа­логе. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Состав­ление плана (цитатного плана). Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Обсу­ждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индиви­дуальным) учебным проектом. |
| А.П.Чехов. «Хирур­гия» и другие рас­сказы (для вне­классного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характери­стике персонажей. |  | Поиск под руководством учителя сведений о писателе с исполь­зованием справочной и художественно-публицистической лите­ратуры, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выра­зительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное ре­цензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Составление плана (цитатного плана). Выделение этапов развития сюжета. Устное иллюстри­рование. Обсуждение произведений книжной графики. Презен­тация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллек­тивным (индивидуальным) учебным проектом. |
| **Русские поэты XIX века о Родине и родной природе** | **3** |  |
| Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени пер­воначальной...»; А.В. Кольцов. «В степи»; А.Н. Майков. «Ласточки»; И.С. Никитин. «Ут­ро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З. Суриков «Зима» (отрывок); А.Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). |  | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирова­ния). Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. Аргументация своего мнения с помощью ци­тат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Уст­ное иллюстрирование. Презентация и защита собственных ил­люстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учеб­ным проектом. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Из литературы XX века.** | **21** |  |
| И.А.Бунин. «Косцы», «Подснежник» (для внеклассного чтения). |  | Поиск под руководством учу\тег\я сведений о писателе с исполь­зованием справочной и художественно-публицистической лите­ратуры, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Вос­приятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ро­лям). Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и опреде­ление их значений с помощью словарей и справочной литера­туры. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. Работа со словарём литера­туроведческих терминов. |
| В.Г. Короленко. «В дурном общест­ве». Понятие о ком­позиции литератур­ного произведения. |  | Поиск под руководством учителя сведений о писателе с исполь­зованием справочной и художественно-публицистической лите­ратуры, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Вос­приятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ро­лям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диа­логе. Характеристика сюжета произведения, его тематики, про­блематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев рассказа. Сопоставление персонажей и составле­ние плана их сравнительной характеристики. Письменная срав­нительная характеристика героев повести. Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) само­стоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстриро­вание. Работа со словарём литературоведческих терминов. Со­ставление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллек­тивным (индивидуальным) учебным проектом. |
| С.А. Есенин. «Я по­кинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» |  | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использова­нием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирова­ние. Презентации и защита собственных иллюстраций. |
| П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». |  | Поиск под руководством учителя сведений о писателе с исполь­зованием справочной и художественно-публицистической лите­ратуры, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Уст­ные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Уча­стие в коллективном диалоге. Составление плана характеристи­ки героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюст­раций. Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки (для внеклассного чтения). |  | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чте­ния и пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск незна­комых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке. |
| С.Я.Маршак. «Две­надцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения). Драма как род литературы. |  | Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение сказок писателя (в том числе по ролям и наизусть) и пьесы-сказки. Устное рецензирование выразитель­ного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Раз­личные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Вы- |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | явление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определе­ние художественной функции фольклорных образов. Составле­ние плана сравнительной характеристики народной сказки, пье­сы-сказки. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Опреде­ление родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Составление плана (цитатного плана) самостоя­тельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстри­рование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. |
| А.П.Платонов. «Никита». |  | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразитель­ного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Уст­ные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Уча­стие в коллективном диалоге. Составление плана характеристи­ки героев и их нравственная оценка. Письменная характеристи­ка героя (с использованием цитирования). Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения. Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». |  | Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чте­ние рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на во­просы (с использованием цитирования). Участие в коллектив­ном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Презентация и защита своих иллю­страций. Составление плана (в том числе цитатного) самостоя­тельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблем­ный вопрос. |
| **Поэты о Великой Отечественной войне** | **2** |  |
| «Ради жизни на земле...». К.М. Си­монов. «Майор при­вёз мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». |  | Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразитель­ное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное ре­цензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям. |
| **Русские поэты XX века о Родине и родной природе** | **2** |  |
| Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин. «Помню -долгий зимний ве­чер...»; Дон-Аминадо.«Города и годы»; Д. Кедрин «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня». |  | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использова­нием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Опреде­ление общего и индивидуального в литературном образе Роди­ны в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защи­та своих иллюстраций к стихотворениям. Работа над коллек­тивным (индивидуальным) учебным проектом. |
| **Писатели улыбают­ся** | **3** |  |
| Писатели улыбают­ся. Саша Чёрный. «Кавказский плен­ник», «Игорь-Робинзон», «Днев­ник Фокса Микки». Н.А. Тэффи. «Валя» (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. |  | Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение расска­зов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование вырази­тельного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные отве­ты на вопросы (с использованием цитирования). Участие в кол­лективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Из зарубежной ли­тературы. Р.Л. Сти­венсон. «Вереско­вый мёд». Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Г.Х. Андерсен. «Снежная короле­ва» и другие сказки. Ж. Санд. «О чём говорят цветы». М.Твен. «Приключе­ния Тома Сойера». Джек Лондон. «Ска­зание о Кише». | **16** | Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, чтения ак­тёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диа­логе. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюст­раций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характе­ристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на про­блемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) пись­менного высказывания. Работа над коллективным (индивиду­альным) учебным проектом. |
| Уроки итогового контроля. | **4** | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 5 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды пе­ресказов. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях. Иллюстрирование примерами изученных литературо­ведческих терминов. Решение тестов. Отчёт о выполнении ин­дивидуальных и коллективных учебных проектов. |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности |
| **Введение**  Художественное произведение.  Диагностика уровня литературного развития учащихся | **1** | Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение  личного отношения к прочитанному.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика форм проявления авторской позиции в  произведениях различных родов литературы (лирика, эпос,  драма).  Решение тестов |
| **Устное народное творчество**  Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки. | **4** | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен.  Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях.  Составление плана письменного высказывания.  Устный монологический ответ по плану.  Письменный ответ на проблемный вопрос.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| **Из древнерусской литературы**  «Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях. | **2** | Выразительное чтение произведения.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Характеристика героев древнерусской литературы.  Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Подбор цитат по заданной теме. |
| **Из литературы XVIII века**  Русские басни.  И. И. Дмитриев. «Муха». | **4** | Устный рассказ о баснописце.  Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительною чтения одноклассников, исполнения актёров.  Характеристика героев басни.  Формулирование вопросов к тексту.  Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Работа со словарём литературоведческих терминов |
| **Из литературы XIX века** | **43** |  |
| И. А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» и другие басни (для внеклассною чтения). |  | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение басен (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика героев басен.  Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека.  Обсуждение произведений книжной графики.  Презентация и защита собственных иллюстраций к басням. Составление плана ответа на проблемный вопрос.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину»,  «Зимняя дорога» и другие стихотворения (для внеклассного  чтения).  Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции.  «Повести Белкина»: «Барышня-крестьянка» (для внеклассного  чтения).  Понятие о книге (цикле) повестей.  «Дубровский». |  | Поиск сведений о поэте с использованием справочной  литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о поэте.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей.  Составление плана анализа стихотворения.  Устный и письменный анализ стихотворений.  Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям).  Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и  справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических  произведений.  Выделение этапов развития сюжета.  Различение образов рассказчика и автора-повество- вателя.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление сравнительной характеристики героев.  Составление плана анализа эпизода.  Письменный ответ на проблемный вопрос.  Подбор цитат из текста повестей по заданной теме.  Устное иллюстрирование.  Обсуждение произведений книжной графики.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Обсуждение киноверсий повестей.  Составление письменного ответа на проблемный вопрос. |
| М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит  одиноко...», «Утёс», «Три пальмы»; другие стихотворения (для  внеклассного чтения).  Начальные представления о поэтической интонации.  Развитие представлений о балладе.  Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий,  анапест) размеры стиха. |  | Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с  использованием справочной литературы и ресурсов Интернета  (под руководством учителя).  Устный рассказ о поэте.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Различение образов лирического героя и автора в лирике.  Выявление художественно значимых изобразительно-  выразительных средств языка писателя и определение их  художественной функции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный и письменный анализ стихотворения. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. |
| И. С. Тургенев. «Бежин луг». «Хорь и Калиныч или другие  рассказы из «Записок охотника» для внеклассного чтения.  Развитие представлений о портретной характеристике  персонажей.  Понятие о пейзаже в литературном произведении. |  | Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью  словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление устной и письменной характеристики героя или  групповой характеристики героев.  Нравственная оценка героев.  Различение образов рассказчика и автора-повествователя.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Обсуждение произведений Книжной графики и живописных  полотен.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны  коршун поднялся...», другие стихотворения (для внеклассного  чтения).  А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё  майская ночь...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», другие  стихотворения (для внеклассного чтения).  Н. А. Некрасов. «Железная дорога».  Развитие понятия о пейзажной лирике.  Развитие понятия о звукописи.  Начальные представления о строфе. |  | Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с  использованием справочной литературы и ресурсов Интернета  (под руководством учителя).  Устные рассказы о поэтах.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров, романсов на стихи поэтов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устный и письменный анализ стихотворений.  Различение образов лирического героя и автора в лирике.  Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях.  Подбор цитат из стихотворений по заданной теме.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Письменный ответ на вопрос проблемного характера.  Тестовая проверка знаний по теории литературы. |
| Н.С.Лесков «Левша».Понятие о сказе. Ирония. |  | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с  использованием справочной литературы и ресурсов Интернета  (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям).  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление устной и письменной характеристики героев.  Нравственная, оценка героев сказа.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Различение образов рассказчика и автора-повествователя в  эпическом произведении.  Жанровая характеристика сказа.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Составление плана (цитатного плана) письменного  высказывания.  Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного  плана.  Обсуждение произведений книжной графики.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с  использованием справочной литературы и ресурсов Интернета  (под руководством учителя). |
| А.П.Чехов «Толстый и тонкий» и др.рассказы( для вн.чт.) Развитие понятия о комическом и комической ситуации. |  | Устный рассказ о писателе.  Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение (в том  числе по ролям).  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление устной и письменной характеристики героев и их  нравственная оценка.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в  рассказах.  Работа со словарями и справочной литературой. |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.**  Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...»; А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Романсы на стихи русских поэтов о природе: А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев: «Ещё в полях белеет снег...». | **3** | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устный и письменный анализ стихотворений.  Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских  поэтов.  Устное рецензирование исполнения романсов актёрами.  Определение общего и индивидуального, неповторимого в  литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.  Составление плана письменного высказывания.  Обсуждение пейзажных картин русских художников и  пейзажных полотен, созвучных стихам и романсам.  Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного  плана.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| **Из русской литературы XX века** | **14** |  |
| А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе. |  | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории  создания произведения, прототипах с использованием  справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством  учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по  ролям).  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа,  нравственная оценка героев.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление плана устного и письменного высказывания. |
| А. С. Грин. «Алые паруса». Понятие о жанре феерии. |  | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с  использованием справочной литературы и ресурсов Интернета  (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Выделение этапов развития сюжета.  Устная и письменная характеристика героев и их нравственная  оценка.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Обсуждение произведений книжной графики.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с  использованием справочной литературы и ресурсов Интернета  (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в  произведении.  Составление плана (цитатного плана) и сравнительной  характеристики героев.  Устный и письменный анализ эпизода.  Работа со словарём литературоведческих терминов |
| К. Г. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». |  | Устные рассказы о поэтах-фронтовиках.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Различение образов лирического героя и автора.  Выявление роли изобразительно-выразительных средств в  стихотворениях. |
| В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». |  | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с  использованием справочной литературы и ресурсов Интернета  (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по  ролям).  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Выделение этапов развития сюжета.  Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка.  Составление планов речевых характеристик героев.  Различение образов рассказчика и автора-повествователя.  Анализ различных форм выражения авторской позиций. |
| В. Г. Распутин. «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь. |  | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с  использованием справочной литературы и ресурсов Интернета  (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по  ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Выделение этапов развития сюжета.  Различение образов рассказчика и автора-повествователя.  Составление плана характеристики героев. |
| Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Развитие представлений о лирическом герое. |  | Устный рассказ о поэте.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Определение общего и индивидуального, неповторимого в  образе Родины, созданной поэтом.  Различение образов лирического героя и автора. Работа со  словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита  собственных иллюстраций к стихотворениям. |
| Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Развитие понятия о юморе. |  | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с  использованием справочной литературы и ресурсов Интернета  (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по  ролям).  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций |
| **Родная природа в русской поэзии** XX **века.**  А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. А. Ахматова. «Перед весной бывают, дни такие...». | **5** | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Определение общего и индивидуального, неповторимого в  литературном образе Родины в творчестве русских писателей.  Различение образов лирического героя и автора.  Устный и письменный анализ стихотворений.  Составление плана и письменный сопоставительный анализ  стихотворений.  Презентация и защита собственных иллюстраций |
| **Писатели улыбаются.**  В. М. Шукшин. «Чудик», «Критики» и другие рассказы (для внеклассного чтения). | **6** | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с  использованием справочной литературы и ресурсов Интернета  (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Выделение этапов развития сюжета.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Устная и письменная характеристика героев и их нравственная  оценка.  Составление плана и создание письменного высказывания на  проблемный вопрос. |
| **Из литературы народов России** | **2** |  |
| Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». |  | Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с  использованием справочной литературы и ресурсов Интернета  (под руководством учителя).  Устные рассказы о поэтах.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью  словарей и справочной литературы.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Презентация и защита собственных иллюстраций к  стихотворениям |
| **Из зарубежной литературы** | **17** |  |
| Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы (для внеклассного чтения). Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер. «Илиада», «Одиссея» *(фрагменты).*  М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (для  внеклассного чтения).  Ф. Шиллер. «Перчатка».  П. Мериме. «Маттео Фальконе».  А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».  Отличие мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе. Понятие  о пародии. Понятие о рыцарской балладе. Понятие о новелле.  Понятие о притче. |  | Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Различные виды пересказов.  Сопоставительный анализ произведений.  Поиск общего и различного в мифологических представлениях  разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и  человеческого общества.  Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой  литературы в произведениях русских писателей, использованиезнаний об основных характеристиках этих образов при анализе  художественного произведения.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устная и письменная характеристика героев.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| **Повторение, обобщение, итоговый контроль** | **4** | Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть.  Устные и письменные пересказы произведений.  Сообщения о произведениях й литературных героях.  Толкование изученных литературоведческих терминов и их  иллюстрирование примерами.  Письменный ответ на вопрос: Что изменило во мне изучение  литературы в 6 классе?  Выявление уровня литературного развития учащихся. |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности |
| **Введение** | **1** |  |
| Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся |  | Выразительное чтение, выражение личного отношения к  прочитанному.  Составление плана (тезисов) статьи учебника.  Объяснение метафорической природы художественного образа,  его обобщающего и оценочного значения.  Выявление разных видов художественных образов (образ  человека, образ природы, образ времени года, образ животного,  образ события, образ предмета).  Решение тестов |
| **Устное народное творчество** | **6** |  |
| Предания.  Пословицы и поговорки.  Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович»,  «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». «Калевала»,  «Песнь о Роланде» *(фрагменты).*  Развитие представлений об афористических жанрах фольклора.  Понятие о былине. |  | Объяснение специфики происхождения, форм бытования,  жанрового своеобразия фольклора и литературы.  Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок,  фрагментов эпоса народов мира.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Различные виды пересказов.  Выявление элементов сюжета в фольклоре.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  основе самостоятельного поиска материалов о них с ис-  пользованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Устная и письменная характеристика (в том числе  сравнительная) героев героического эпоса народов мира.  Нравственная оценка персонажей героического эпоса.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Обсуждение произведений книжной трафики к эпическим  песням народов мира. |
| **Из древнерусской литературы** | **2** |  |
| «Поучение» Владимира Мономаха *(отрывок).* «Повесть временных лет» *(отрывок* «О *пользе книг»).* «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Развитие представлений о летописи. Житие как жанр древнерусской литературы. |  | Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской  литературы.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Поиск в тексте незнакомых слов и' определение их значения с  помощью словарей и справочной литературы.  Формулирование вопросов по тексту произведений.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Составление плана устного и письменного высказывания.  Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.  Характеристика героя древнерусской литературы.  Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в  произведениях древнерусской литературы.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| **Из русской литературы 18 века** | **2** |  |
| М. В. JI о м о н о с о в. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» *(отрывок).* Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Понятие о жанре оды. |  | Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска  материалов о них с использованием справочной литературы и  ресурсов Интернета.  Выразительное чтение поэзии XVIII века.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с  помощью словарей и справочной литературы.  Формулирование вопросов по тексту произведения.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге.  Выявление характерных для русской поэзии XVIII века тем,  образов и приёмов изображения человека |
| **Из русской литературы XIX века** | **26** |  |
| А. С. Пушкин. «Полтава» *(отрывок* «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» *(сцена в Чудовом монастыре),* «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести. |  | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска  материалов о нём с использованием справочной литературы и  ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Различные виды пересказа.  Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с  помощью словарей и справочной литературы.  Формулирование вопросов по тексту произведений.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана устного и письменного рассказа о герое;  сравнительной характеристики героев.  Устное и письменное высказывание по плану.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Устный и письменный анализ эпизода.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Обсуждение произведений книжной графики. |
| М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».  Развитие представлений о фольклоризме литературы. |  | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с  помощью словарей и справочной литературы.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана характеристики героя, сравнительной  характеристики героев.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в  произведении.  Письменный анализ стихотворения по плану анализа лирики.  Письменный ответ на проблемный вопрос.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Обсуждение произведений книжной графики.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. |
| Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба».  Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об  эпосе. |  | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска  материалов о нём с использованием справочной литературы и  ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов повести.  Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с  помощью словарей и справочной литературы.  Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устная и письменная характеристика героев (в том числе  сравнительная).  Анализ различных форм выражения авторской позиции в  повести.  Составление плана анализа эпизода.  Анализ фрагмента эпического произведения.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Письменный ответ на проблемный вопрос. Обсуждение  произведений книжной графики.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| И. С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два  богача».  Стихотворения в прозе как жанр. |  | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с  помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устная и письменная характеристика героев.  Нравственная оценка героев рассказа.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в  произведениях.  Составление плана и анализ эпизода.  Обсуждение произведений книжной графики. |
| Н.А.Некрасов «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая», «Размышления у парадного подъезда» и др. Развитие понятия о поэме.  Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха. |  | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска  материалов о нём с использованием справочной литературы и  ресурсов Интернета.  Выразительное чтение поэмы и стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с  помощью словарей и справочной литературы.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Письменный анализ стихотворении и эпизода.  Характеристика и нравственная оценка героев поэмы.  Обсуждение и рецензирование фрагмента из кинофильма.  Работа со словарём литературоведческих терминов |
| А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло  Репнин» как исторические баллады. |  | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска  материалов о нём с использованием справочной литературы и  ресурсов Интернета.  Выразительное чтение поэмы и стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с  помощью словарей и справочной литературы.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Письменный анализ стихотворении и эпизода.  Характеристика и нравственная оценка героев поэмы.  Обсуждение и рецензирование фрагмента из кинофильма.  Работа со словарём литературоведческих терминов |
| М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие представлений об иронии. |  | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска  материалов о нём с использованием справочной литературы и  ресурсов Интернета.  Восприятие и выразительное чтение сказок.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с  помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устная й письменная характеристика героев.  Нравственная оценка героев сказки.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Составление плана и текста письменного высказывания.  Решение тестов.  Обсуждение произведений книжной графики.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| Л.Н.Толстой «Детство».Развитие понятия об автобиографическом художественном  произведении.  Развитие понятия о герое-повествователе. |  | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска  материалов о нём с использованием справочной литературы и  ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов повести.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана анализа эпизода.  Анализ фрагмента эпического произведения.  Составление плана и письменной характеристики героев.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Обсуждение произведений книжной графики. |
| А. П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие представлений о юморе и сатире. |  | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска  материалов о нём с использованием справочной литературы и  ресурсов Интернета.  Выразительное чтение рассказов.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с  помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устная и письменная характеристика героев.  Нравственная оценка героев рассказов.  Составление плана речевой характеристики героев. Подбор  материалов и цитат на заданную тему. |
| **«Край ты мой, родимый край...»** *(обзор).*  В. А. Жуковский. «Приход весны»; И. А. Бунин. «Родина»;  А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». |  | Выразительное чтение стихотворений.  Определение общего и индивидуального, неповторимого в  литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление плана и письменный анализ стихотворения.  Письменный ответ на проблемный вопрос |
| **Из русской литературы XX века** | **24** |  |
| И. А. Бунин. «Цифры», «Лапти» и другие рассказы (для внеклассного чтения). |  | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска  материалов о нём с использованием справочной литературы и  ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов рассказов.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устная и письменная характеристика героев. Обсуждение  произведений книжной графики. |
| М. Горький. «Детство» *(главы),* «Старуха Изергиль» *(«Легенда*  *о Данко»),* «Челкаш» и другие рассказы (для внеклассного  чтения).  Понятие о теме и идее произведения. |  | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска  материалов о нём с использованием справочной литературы и  ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров. Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление плана устной и письменной характеристики героя.  Составление плана и письменный анализ эпизодов повести.  Подбор материалов и цитат на заданную тему.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Обсуждение произведений книжной графики.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с  Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение  к лошадям».  Начальные представления о лирическом герое. Обогащение  представлений о ритме и рифме.  Тоническое стихосложение. |  | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска  материалов о нём с использованием справочной литературы и  ресурсов Интернета.  Выразительное чтение стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их  значения с помощью словарей и справочной литературы.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ стихотворения.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в  стихотворении.  Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| Л. Н. Андреев. «Кусака». |  | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устная и письменная характеристика героев.  Нравственная оценка героев рассказа.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| А.П.Платонов «Юшка» |  | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска  материалов о нём с использованием справочной литературы и  ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов рассказа.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана и письменная характеристика героя.  Обсуждение произведений книжной графики.  Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. |
| Б. JI. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре. |  | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска  материалов о нём с использованием справочной литературы и  ресурсов Интернета.  Выразительное чтение стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха.  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора». |
| **На дорогах войны** *(обзор).*  Стихотворения о войне А. А. Ах м а т о в о й, К. М. Симонова, А.  А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н.Тихонова и др. (для  внеклассного чтения).  Интервью как жанр публицистики |  | Выразительное чтение стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Анализ стихотворения.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции.  Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Ю. П. Казаков. «Тихое утро». |  | Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска  материалов о нём с использованием справочной литературы и  ресурсов Интернета  Выразительное чтение рассказов.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции. |
| **«Тихая моя Родина»** *(обзор).*  Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М.  Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. |  | Выразительное чтение стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Определение общего и индивидуального в литературном образе  Родины в стихах русских поэтов.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Устный и письменный анализ стихотворений. |
| А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое. |  | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска  материалов о нём с использованием справочной литературы и  ресурсов Интернета.  Выразительное чтение стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Различение образов лирического героя и автора.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в  стихотворениях.  Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| Д. С. Лихачёв. «Земля родная» *(главы).* Развитие представлений о публицистике. |  | Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Работа со словарём литературоведческих терминов Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары» |
| **Писатели улыбаются.**  М. М. Зощенко. «Беда»; другие рассказы (для внеклассного чтения). |  | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска  материалов о нём с использованием справочной литературы и  ресурсов Интернета.  Выразительное чтение рассказов.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление письменной характеристики героев (в том числе  сравнительной).  Обсуждение произведений книжной графики.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| **Песни на слова русских поэтов XX века.**  А. Н. В е р т и н с к и й. «Доченьки»; И. Г о ф ф. «Русское поле»; Б. Ш. О к у д ж а в а. «По Смоленской дороге...». Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства. |  | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Восприятие песен.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.  Работа над коллективным .(индивидуальным) учебным проектом |
| **Из литературы народов России** | **1** |  |
| Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля..,», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». |  | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска  материалов о нём с использованием справочной литературы и  ресурсов Интернета.  Выразительное чтение стихотворений.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции |
| **Из зарубежной литературы** | **6** |  |
| Р. Бёрнс. «Честная бедность»; другие стихотворения (для  внеклассного чтения).  Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».  Японские хокку (трёхстишия).  О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов».  Р. Д. Брэдбери. «Каникулы», другие рассказы (для  внеклассного чтения).  Развитие представлений о рождественском рассказе.  Развитие представлений о жанре фантастики. |  | Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов.  Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).  Нравственная оценка героев рассказов.  Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат на заданную тему. Работа со словарём литературоведческих терминов |
| **Уроки итогового контроля** | **2** | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе.  Выразительное чтение, пересказы, монологические ответы. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос. Решение тестов. Отчёт о выполнений самостоятельных учебных проектов |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности |
| **Введение** | **1** |  |
| Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся |  | Выразительное чтение, выражение личного отношения к  прочитанному.  Составление плана (тезисов) статьи учебника.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге.  Выявление связей литературных сюжетов и героев с  историческим процессом.  Решение тестов |
| **Устное народное творчество** | **2** |  |
| Русские народные песни. «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Развитие представлений о народной песне, частушке, предании. |  | Объяснение специфики происхождения, форм бытования,  жанрового своеобразия фольклора и литературы.  Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их  выразительное чтение (исполнение).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Составление лексических и историко-культурных комментариев. |
| **Из древнерусской литературы** | **2** |  |
| «Житие Александра Невского» *(фрагменты).*  «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.  Развитие представлений о житии и древнерусской воинской  повести.  Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской  литературы. |  | Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной  литературы в современном переводе и сатирических  произведений XVII века.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту произведений.  Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная  оценка.  Устный или письменный ответ на вопрос по тексту  произведения.  Участие в коллективном диалоге.  Работа со словарём литературоведческих терминов |
| **Из литературы XVIII века** | **3** |  |
| Д. И. Фонвизин. «Недоросль» *(сцены).* Понятие о классицизме. |  | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска  материалов о нём с использованием справочной литературы и  ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов комедии.  Формулирование вопросов по тексту произведения.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Письменный анализ эпизода комедии.  Составление плана и создание письменного ответа на  проблемный вопрос.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| **Из русской литературы XIX века** | **37** |  |
| И. А. Крылов. «Обоз».  Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. |  | Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на  основе самостоятельного поиска материалов о нём с  использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение басен.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту басни.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики,  идейно-эмоционального содержания.  Составление плана басни (в том числе цитатного). |
| К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Понятие о думе. |  | Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на  основе самостоятельного поиска материалов о нём с  использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение думы (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос по тексту  произведения.  Участие в коллективном диалоге.  Формулирование вопросов по тексту произведения.  Анализ различных форм выражения авторской позиции. |
| А.С.Пушкин «19 октября», «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). «История Пугачёва» *(отрывки).* «Капитанская дочка».  Начальные представлении об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. |  | Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений на  основе самостоятельного поиска материалов о нём с  использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и  творчестве поэта.  Выразительной чтение стихотворений, фрагментов прозы (в том  числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту произведений.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики,  идейно-эмоционального содержания.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление плана характеристики героя.  Устная и письменная характеристика отдельного персонажа и  средств создания его образа.  Составление сравнительной характеристики героев и  произведений.  Составление плана анализа стихотворения или фрагмента  эпического произведения.  Письменный анализ эпизода или стихотворения по плану.  Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.  Написание сочинения на литературном материале и с  использованием собственного жизненного и читательского  опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов  собственных письменных работ.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Решение тестов.  Рабата над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Понятие о романтической поэме. |  | Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе  самостоятельного поиска материалов с использованием  справочной литературы и ресурсов Интернета,  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и  творчестве поэта.  Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту произведения.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики,  идейно-эмоционального содержания.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление плана характеристики героя.  Устная и письменная характеристика героя и средств создания  его образа.  Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического  произведения, письменный анализ эпизода по плану.  Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. |
| Н. В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель». Развитие представлений о комедии. Развитие представлений о  сатире и юморе. |  | Устный рассказ о писателе и истории создания комедии на  основе самостоятельного поиска материалов с использованием  справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и  творчестве писателя.  Выразительное чтение фрагментов комедии, повести.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту произведения.  Выделение этапов развития сюжета комедии.  Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики,  идейно-эмоционального содержания.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана (в том числе цитатного) характеристики  героя, устный и письменный рассказ о герое по плану.  Составление плана групповой характеристики героев, устный и  письменный рассказ о героях.  Устная и письменная групповая характеристика героев и средств  создания их образов.  Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной  теме. |
| И.С.Тургенев «Певцы» |  | Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на  основе самостоятельного поиска материалов с использованием  справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и  творчестве писателя.  Выразительное чтение рассказа.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Выделение этапов развития сюжета.  Составление плана (в том числе цитатного) характеристики  героев (в том числе сравнительной).  Устная и письменная характеристика героев и средств создания  их образов.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Подбор цитат из текста по заданной теме.  Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.  Письменный анализ эпизода (в том числе с использованием  цитирования).  Решение тестов. |
| М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»  *(отрывок).*  Понятие о пародии. |  | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска  материалов с использованием справочной литературы и ресурсов  Интернета.  Выразительное чтение фрагмента романа.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика тематики, проблематики, идейно-  эмоционального содержания фрагмента романа.  Устная и письменная характеристика героев и средств создания  их образов,  Подбор цитат из текста по заданной теме.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| Н. С. Лесков. «Старый гений». |  | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение рассказа.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Нравственная оценка проблем и. героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| JI. Н. Толстой. «После бала».  Развитие представлений об антитезе, о композиции. |  | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска  материалов с использованием справочной литературы и ресурсов  Интернета.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и  творчестве писателя.  Выразительное чтение рассказа.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-  эмоционального содержания рассказа.  Подбор цитат из текста по заданной теме.  Устная и письменная характеристика героев и средств создания  их образов.  Работа со словарём литературоведческих терминов |
| **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века** *(обзор).* А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»;  М.Ю.Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Т ю т ч е в. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». |  | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Различение образов лирического героя и автора.  Составление плана анализа стихотворения, его письменный  анализ по плану.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| А. П. Чехов. «О любви» *(из трилогии),* «Человек в футляре» и другие рассказы (для внеклассного чтения). |  | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и  творчестве писателя.  Выразительное чтение рассказов.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-  эмоционального содержания рассказа.  Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа  со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды  деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| **Из русской литературы XX века** | **19** |  |
| И. А. Бунин. «Кавказ»; А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле. |  | Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска  материалов с использованием справочной литературы и ресурсов  Интернета.  Выразительное чтение рассказов.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту произведений.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Аргументирование своей позиции.  Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейНо-  эмоционального содержания рассказов.  Составление плана (в том числе цитатного) характеристики  героев.  Устная и письменная характеристика героев рассказа.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов.  Подготовка докладов и рефератов по русской литературе XX  века.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. |
| А. А. Б л о к. «Россия».  С. А. Есенин. «Пугачёв».  Начальные представления о драматической поэме. |  | Устные рассказы о поэтах и истории создания произведений на  основе самостоятельного поиска материалов с использованием  справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение стихотворения, фрагментов поэмы.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге.  Подбор цитат из текста по заданной теме.  Письменный анализ стихотворения.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том  числе с использованием цитирования).  Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем». |  | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска  материалов с использованием справочной литературы и ресурсов  Интернета.  Выразительное чтение рассказа.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа.  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Письменный анализ рассказа по плану (в том числе с  использованием цитирования).  Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.  Решение тестов |
| **Писатели улыбаются.**Тэффи, О. Дымов, А. А. Аверченко. «Всеобщая история,  обработанная «Сатириконом» (отрывки).  Тэффи. «Жизнь и воротник»; другие рассказы (для  внеклассного чтения).  М. М. Зощенко. «История болезни»; другие рассказы (для  внеклассного чтения).  М. А. Осоргин. «Пенсне». |  | Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях,  истории их создания на основе самостоятельного поиска  материалов с использованием справочной литературы и ресурсов  Интернета.  Выразительное чтение произведений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос по тексту.  Участие в коллективном диалоге.  Подбор цитат из текста по заданной теме.  Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-  эмоционального содержания.  Восприятие художественной условности как специфической  характеристики искусства.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. |  | Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе  самостоятельного поиска материалов с использованием  справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос по тексту.  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-  эмоционального содержания.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Подбор цитат из текста по заданной теме.  Составление плана (в том числе цитатного) характеристики  героя. |
| **Стихи и песни о Великой Отечественной войне *(обзор).***  М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; В. Окуджава. «Песенка о пехоте»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги». |  | Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и  исполнение, песен.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление письменного отзыва о стихотворении, о песне.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе. |  | Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на  основе самостоятельного поиска материалов с использованием  справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов рассказа.  Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа.  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-  эмоционального содержания.  Составление сообщения о герое-повествователе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в  рассказе.  Подбор цитат из текста по заданной теме.  Письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с  использованием цитирования) |
| **Русские поэты о Родине, родной природе** *(обзор).*  И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» *(отрывок)-,* 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». |  | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устный и письменный анализ стихотворений, сопоставительный  анализ лирических текстов.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| **Из зарубежной литературы** | **4** |  |
| У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). В. Скотт. «Айвенго». |  | Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-  эмоционального содержания.  Устный и письменный анализ эпизода. •  Письменный анализ сонета (в том числе с использованием  цитирования).  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| **Уроки итогового контроля** | **2** | Предъявление читательских и исследовательских навыков,  приобретённых в 8 классе.  Выразительное чтение (в том числе наизусть).  Устный монологический ответ.  Различные виды устных и письменных пересказов.  Составление плана и текста собственного высказывания.  Письменный ответ на проблемный вопрос.  Устный рассказ о произведении или герое.  Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих  терминов.  Решение тестов.  Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| **Введение** | **1** |  |
| Литература и её роль в духовной жизни человека.  Выявление уровня литературного развития девятиклассников. |  | Выразительное чтение, выражение личного отношения к  прочитанному.  Составление плана (тезисов) статьи учебника.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге.  Выявление связей литературных сюжетов и героев с  историческим процессом.  Решение тестов |
| **Из древнерусской литературы** | **3** |  |
| «Слово о полку Игореве». |  | Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в  современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Формулирование вопросов к произведению.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика героя древнерусской литературы.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в  произведении.  Составление плана анализа фрагмента произведения  древнерусской литературы.  Письменный анализ эпизода по плану (в том числе с  использованием цитирования).  Устный или письменный ответ на проблемный вопрос |
| **Из литературы XVIII века** | **10** |  |
| Классицизм в мировом искусстве.  М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее  размышление о Божием величестве при случае  великого северного сияния», «Ода на день восшествия на  Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы  Елисаветы Петровны 1747 года».  Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник».  Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме. |  | Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска  материалов с использованием справочной литературы и ресурсов  Интернета.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и  творчестве писателей.  Выразительное чтение фрагментов произведений литературы  XVIII века (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту произведения.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика героев произведений.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ |
| **Из русской литературы XIX века** | **54** |  |
| В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море»,  «Невыразимое», «Светлана».  Понятие об элегии.  Развитие представлений о фольклоризме литературы. |  | Подбор материала о биографии и творчестве поэта с  использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и  творчестве поэта.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту произведения.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной  теме.  Восприятие художественной условности как специфической  характеристики искусства.  Составление плана анализа стихотворения, его письменный  анализ по плану.  Характеристика героев русской романтической баллады.  Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики,  идейно-эмоционального содержания.  Составление плана (в том числе цитатного). |
| А. С. Г р и б о е д о в: жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». Развитие представлений о комедии. |  | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.  Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Формулирование вопросов по тексту произведения. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы.  Выявление признаков драматического рода в комедии. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии.  Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика героев комедии.  Составление плана (в том числе цитатного) образа героя комедии, сравнительной характеристики героев.  Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в комедии.  Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. |
| А. С. П у ш к.и н: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя). «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (и другие стихотворения), «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери». Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы. Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. |  | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина.  Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики,  проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Характеристика героев романа в стихах.  Сопоставление персонажей.  Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя  романа в стихах, сравнительной характеристики героев.  Различение образов рассказчика и автора-повествователя.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление плана ответа на проблемный вопрос.  Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том  числе с использованием цитирования).  Написание сочинения на литературном материале и с  использованием собственного жизненного и читательского  опыта.  Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов  собственных письменных работ.  Выявление признаков эпического и лирического родов в романе  в стихах.  Общая характеристика художественного мира романа в стихах  как реалистического произведения.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Восприятие текста литературно-критической статьи.  Формулирование вопросов по тексту статей.  Подбор цитат из текста статьи по заданной теме.  Конспектирование литературно-критической статьи  (фрагментов).  Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или  кинематографические версии романа в стихах. |
| М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени».  Развитие представлений о композиции литературного произведения. |  | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории  создания его произведений с использованием справочной  литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии  М. Ю. Лермонтова.  Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа (в  том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту произведений.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений Подбор цитат из текста стихотворения и романа по заданной  теме.  Составление плана и письменный анализ стихотворения.  Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики,  идейно-эмоционального содержания.  Составление плана ответа на проблемный вопрос.  Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том  числе с использованием цитирования).  Анализ различных форм выражения авторской позиции в  стихотворениях и романе.  Общая характеристика художественного мира поэта.  Конспектирование литературно-критической статьи  (фрагментов).  Составление плана и письменный анализ стихотворения или  анализ эпизода романа по плану.  Составление плана характеристики героя романа (в том числе  цитатного).  Сравнительная характеристика персонажей романа М. Ю.  Лермонтова.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Написание сочинения на литературном материале и с  использованием собственного жизненного и читательского  опыта.  Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов  собственных письменных работ. |
| Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор); «Мёртвые души».  Понятие о литературном типе.  Понятие о герое и антигерое.  Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе,  иронии, сарказме. |  | Подбор материала о биографии и творчестве писателя с  использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии  писателя.  Выразительное чтение фрагментов . произведения (в том числе  наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений.  Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики,  идейно-эмоционального содержания.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана характеристики героя поэмы (в том числе  цитатного) и характеристика героев по плану.  Сравнительная характеристика персонажей поэмы и героев,  близких поэме Н. В. Гоголя.  Составление плана и характеристика образа автора.  Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.  Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Общая характеристика художественного мира поэмы.  Конспектирование литературно-критической статьи  (фрагментов).  Написание сочинения на литературном материале и с  использованием собственного жизненного и читательского  опыта.  Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов  собственных письменных работ.  Составление плана ответа на проблемный вопрос.  Написание отзыва (рецензии) на театральные или ки-  нематографические версии поэмы. |
| Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество (обзор). «Белые  ночи».  Развитие понятия о повести и психологизме литературы. |  | Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| А. П. Чехов: жизнь и творчество (обзор). «Смерть чиновника»,  «Тоска».  Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.  Практические работы.  Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятие  «рассказ». |  | Подбор материала о биографии и творчестве писателя с  использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и  творчестве А. П. Чехова.  Выразительное чтение рассказов.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту рассказа.  Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики,  идейно-эмоционального содержания.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика героя и средств создания его образа, а также  сопоставительная характеристика персонажей.  Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. |
| **Из русской литературы XX века**  *(Обзор)* | **28** |  |
| И. А. Бунин. «Тёмные аллеи».  Развитие представлений о психологизме литературы. |  | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, историй создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И. А. Бунина.  Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Составление плана характеристики героя (в том числе цитатного) и характеристика героя по плану (в том числе сравнительная).  Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов |
| М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире. |  | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика сюжета произведения, его тематики,  проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Характеристика героев и средств создания их образов, а также  сопоставительная характеристика персонажей.  Подбор цитат из текста повести по заданной теме.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Восприятие художественной условности как специфической  характеристики искусства.  Работа со словарём литературоведческих терминов |
| М.А. Шолохов «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации. |  | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории  создания рассказа с использованием справочной литературы и  ресурсов Интернета.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и  творчестве М. А. Шолохова.  Выразительное чтение фрагментов рассказа.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту рассказа.  Устный или письменный ответ да вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста повести по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи. |  | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории  создания рассказа с использованием справочной литературы и  ресурсов Интернета.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и  творчестве писателя.  Выразительное чтение фрагментов рассказа.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту рассказа.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики,  идейно-эмоционального содержания.  Характеристика героев и средств создания их образов, а также  сопоставительная характеристика персонажей.  Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос (в  том числе с использованием цитирования).  Работа со словарём литературоведческих терминов |
| Из русской поэзии XX века *(обзор).* |  |  |
| Штрихи к портретам. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...»,  «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»,  цикл «Родина».  С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...»,  «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...»,  «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...»,  «Отговорила роща золотая...».  В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?»,  «Люблю» *(отрывок)* и другие стихи (по выбору учителя и  учащихся).  М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке»,  «Мне нравится, что вы больны не мной...»,  «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».  Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц». А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны» (по выбору).  Б. JI. Пастернак. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».  А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».  Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Песни и романсы на стихи: поэтов. |  | Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с  использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и  творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина,  В. В: Маяковского, А. А. Ахматовой, А. Т. Твардовского.  Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в  том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту произведений.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме.  Составление плана и письменный анализ стихотворений по  плану анализа лирики.  Характеристика ритмико-метрических особенностей  произведений, представляющих тоническую систему сти-  хосложения.  Работа со словарём литературоведческих терминов |
| Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков | **4** |  |
| А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...». А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание». |  | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть),  прослушивание и исполнение песен и романсов.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с  использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв  по плану (с использованием цитирования).  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| **Из зарубежной литературы** | **4** |  |
| Гораций. «Я воздвиг памятник...».  Данте Алигьери. «Божественная *(фрагменты).*  У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен).  И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен).  Углубление понятия о драматической поэме. |  |  |
| **Уроки итогового контроля** | **1** | Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование |